

Sandra Rettori

Teste Parlanti

Il segno, la scrittura
e la materia



Tecniche e materiali

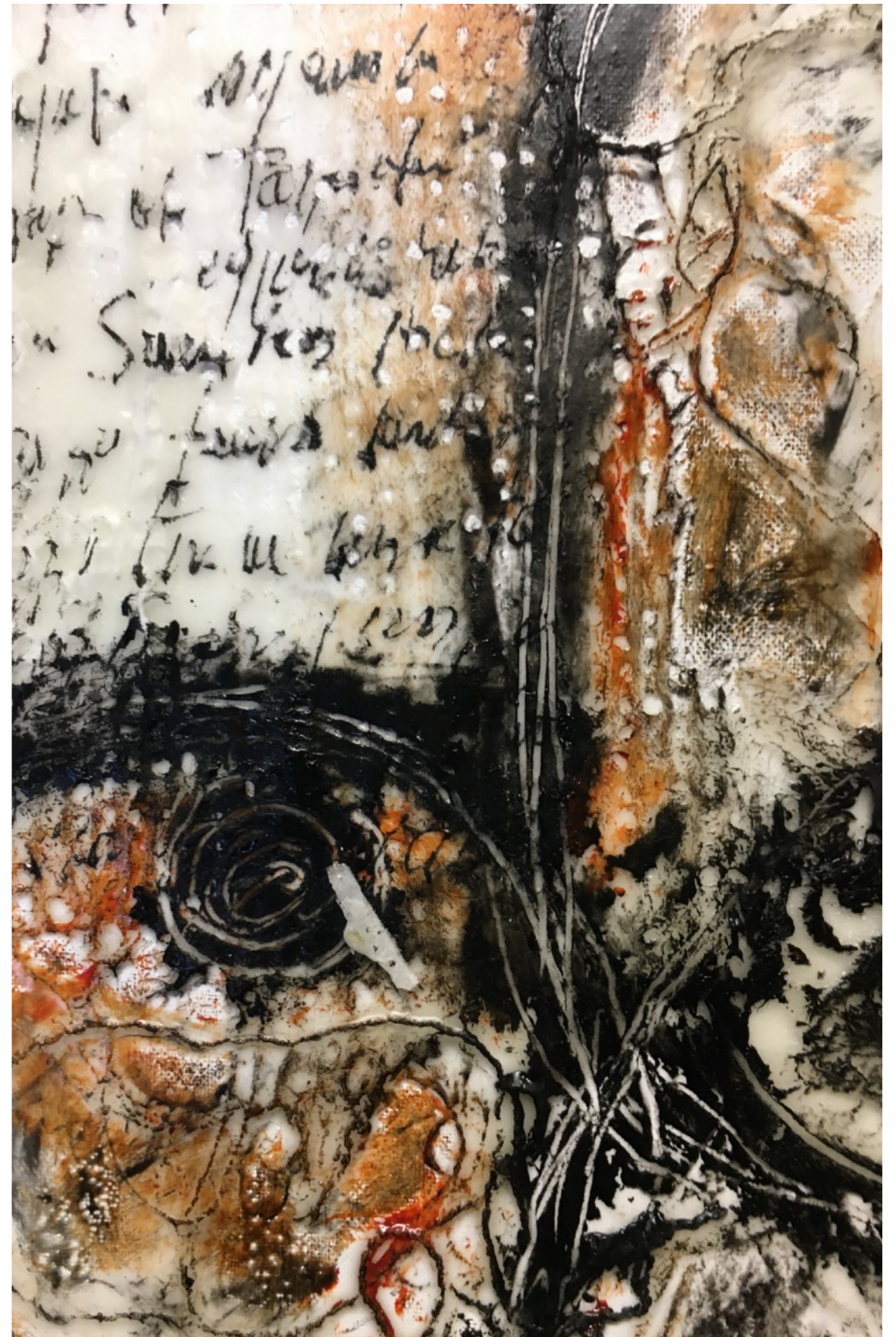
Il processo artistico

Le Teste parlanti nascono da un'esigenza di manipolare e trasformare la materia, da un bisogno espressivo di forme e segni primitivi e da una verbosità taciuta che si trasforma in scrittura automatica, criptica e illeggibile.

I materiali utilizzati sono la cera d'api con un rimando alla tecnica dell'encausto, barre a olio, acrilici, pastelli e inchiostri. Tante variabili e sovrapposizioni che comprendono carte, garze e fibre naturali. Le stratificazioni vengono poi combuste con fiamma o liquefatte con soffiatore ad alta temperatura.

Le superfici risultano satinata, lucide o traslucide con trasparenze o opacità, lisce o grezze con ruvidità.

Sono superfici resistenti ma allo stesso tempo delicate per la caratteristica della cera di sigillare e cristallizzare e restare





Lorem ipsum dolor sit amet, ligula suspendisse nulla pretium, rhoncus tempor fermentum, enim integer ad vestibulum volutpat.

comunque “viva”, morbida, calda al tatto.

Il supporto delle opere può essere tavola di multistrato o compensato dello spessore di 5 mm per i piccoli formati o fino a 1 cm per le dimensioni maggiori. Le propongo senza cornice e quando le incornicio sono io stessa a occuparmene realizzando un formato a cassetta americana grezza e volutamente evidente hand-made.

Oppure lavoro direttamente su pezze di tela che potranno

essere proposte al cliente montate sulle sopra descritte tavole o lasciate senza cornice ne telaio, semplicemente con un passepartout.

Ogni opera è firmata dall'artista e corredata da certificato di autenticità .

www.sandrarettori.com



Tela libera o montata su tavola con cornice a cassetta

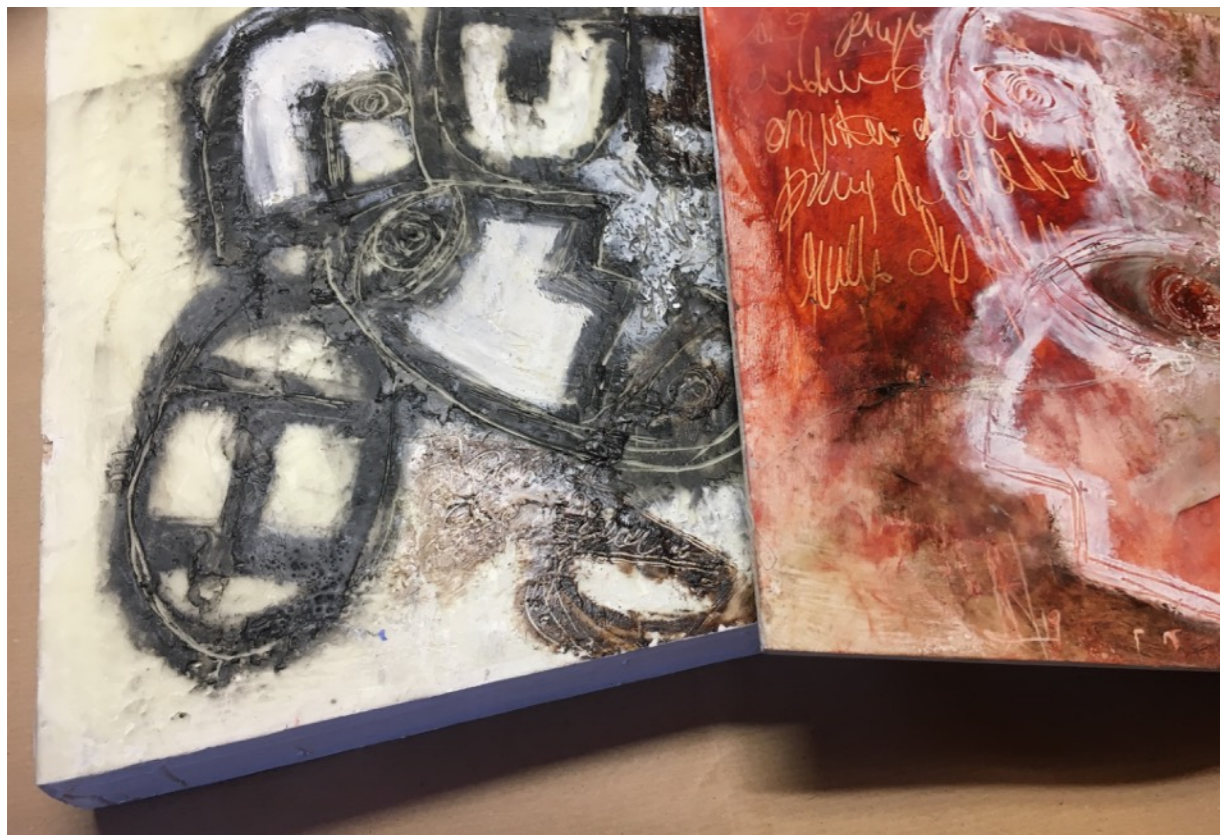


Tavola semplice o montata con listello a zoccolatura



Tavola semplice o montata con listello a zoccolatura